

ART'ère

#5

La revue culturelle de la Communauté d'Agglomération Cap Excellence



Centre culturel Félix Proto

Il a été inauguré il y a quelques jours

Présentation en P.2

Les villes et la Communauté d'agglomération Cap Excellence ont une offre culturelle dense. ART'ère est une revue qui vous donnera une nouvelle lecture de l'agglomération.

Pourquoi ART'ère ? Une nouvelle ère pour la promotion des initiatives culturelles des villes et de l'agglomération. ART'ère, pour mettre en valeur un choix de manifestations du territoire où nous vivons, travaillons, pratiquons nos loisirs; en bref où nous évoluons quotidiennement. Avec ses lignes épurées, il offre plusieurs lectures.... Lu phonétiquement, découvrez notre terre d'art et de culture, avec les cheminements culturels que nous vous proposerons de manière bimestrielle. ART'ère évoque aussi bien « l'air » que nous respirons, que « l'aire », c'est-à-dire l'étendue que représente nos trois villes au coeur de la Guadeloupe.



Sa rivè an lari la !

Retour sur l'actualité culturelle des mois précédents

La saison culturelle 2018/2019 est presque finie ! Ce sera bientôt le temps des vacances, mais nous avons eu ces derniers mois une actualité culturelle intensive.

Retrouvez en images, Le festival de Cap Excellence consacré au Théâtre, Les After d'Autour de Démos, un nouveau concept développé pour favoriser la rencontre entre musiciens de l'orchestre... Redécouvrez quelques temps forts du début de l'année 2019

Dans votre 5^{ème} revue culturelle ART'ère, d'autres artistes seront mis à l'honneur, et notamment ceux, emblématiques, de nos quartiers.

La Communauté d'agglomération Cap Excellence s'est associée à l'Agence Guadeloupéenne d'Ingénierie Culturelle (AGIC) et « Mabouïca Block Party » pour offrir aux 16/25 ans un « Fwipòp Project - Gwadeloup Street Event ».

Cet événement reçoit des invités de renom tels Les Gamal « Break dancers » qui ont fait leurs premières armes dans les rues de Pointe-à-Pitre et qui, avec leur « Incroyable talent », mènent depuis une carrière internationale.

Le 142 Désibèl est, quant à lui, un groupe de Filozòf an ba sité de Grand-Camp, « touche-à-tout », qui vient de sortir un Opus très remarqué des médias locaux et des réseaux sociaux.

Je vous donne donc rendez-vous, du 1^{er} au 10 juillet 2019 dans toute l'agglomération, voire même au-delà. Les équipes de la Direction des actions et des politiques culturelles de Cap Excellence vous proposeront des stages de danse ou d'audiovisuel, des conférences, un show dance, une Swaré an lari la et un concert, pour le début des grandes vacances.

L'édit

Eric Jalton,
Président de
Cap Excellence

Par ailleurs, qu'il s'agisse des cultures urbaines ou de musique classique, de zouk ou de jazz, le dénominateur commun aux initiatives culturelles portées par les villes de l'agglomération, est la nécessité de valoriser notre capacité à savoir éduquer, former, enseigner et transmettre, dès le plus jeune âge, la connaissance de nos marqueurs identitaires.

En ce sens, le projet Démos Guadeloupe Cap Excellence est emblématique de tous ces principes de transmission.

Je compte donc sur vous pour venir soutenir les 93 jeunes issus des trois villes de notre territoire communautaire lors de leur concert de fin de cycle, le 29 juin prochain au gymnase Valère Lamie, à Baie-Mahault. Ils vous montreront la maîtrise acquise au contact des musiciens professionnels qui les encadrent tout au long de l'année scolaire.

Pour terminer, je profite de ces quelques lignes pour saluer tous les écoliers, collégiens, lycéens, futurs bacheliers et étudiants de notre territoire communautaire.

D'ores et déjà, je vous souhaite de bonnes vacances. Quelles soient festives, mais tout de même studieuse, et que les arts vous accompagnent durant ces prochaines semaines.



Sommaire...

P.3 **Les cultures urbaines en question.** 10 jours pour s'informer, apprendre, filmer, écouter et s'exprimer autour du Ipop Kréyol

P.5 **Focus sur les politiques culturelles de l'agglomération :** Le Mémorial ACTe évolue dans ses missions et son mode de gestion en devenant un E.P.C.C. Pour la première fois dans cette partie du territoire, toutes les collectivités publiques de Guadeloupe se sont entendues pour participer ensemble à son fonctionnement.

P.6 **Transversalité :** La première école du Cirque en Guadeloupe !

P.7 **L'orchestre philharmonique** d'enfants Démos Guadeloupe Cap Excellence se renforce au cours sa 2^{ème} saison et se produira en public le 29 juin 2019 à Baie-Mahault.

Vivre la culture

dans l'agglomération intensément

■ Inauguration du Palais de la culture et éponymie de l'auditorium Pierre- Edouard DECIMUS



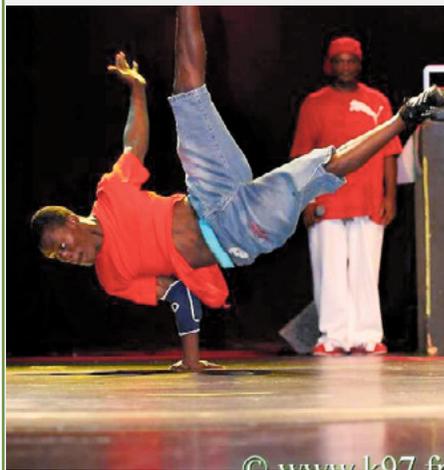
Prestations artistiques, danse, visite guidée... La fête a duré deux jours (les 21 et 22 juin) pour cette inauguration marquant le lancement de cet équipement qui porte le nom lourd d'ambition de **Palais de la Culture Félix PROTO**. Fini le nom de Salle des fêtes des Aymes pour cette structure culturelle qui dans le temps a fait les beaux jours du théâtre avec l'émergence d'une vague de professionnels connus et reconnus dans ce domaine.

Rénovée oui, prenant la forme pour certains d'un Ka, mais les attentes sont les mêmes avec cependant une pointe de modernisme : créer le dynamisme du territoire tout en valorisant et démocratisant ce que nous avons de plus beau notre Patrimoine culturel.

Pour ceux qui n'y étaient pas et dans l'attente de votre « première rencontre », ce bâtiment sur plusieurs niveaux est composé d'une médiathèque dotée de logiciel de gestion des fonds documentaires, une cafeteria et pour finir d'un auditorium du nom de Pierre-Edouard DECIMUS. Quand on connaît le parcours de cet acteur incontournable de la musique et fondateur du groupe Kassav', c'est un juste retour des choses et un hommage justifié.

On vous dit d'ores et déjà à très vite pour des moments culturels inoubliables au Palais Felix PROTO.

■ Qu'est-ce qu'une résidence artistique ?



Une résidence artistique est un lieu de vie et de création mis à disposition de manière temporaire pour un ou plusieurs artistes. Qu'il s'agisse de spectacle vivant ou d'art plastique, les résidences artistiques peuvent toucher tout type d'art en fonction de l'appel à projets lancé par l'institution qu'elle soit privée ou publique. Les artistes sont sélectionnés après candidature à l'institution d'accueil. L'objectif est de favoriser le travail de recherche et le processus de création, en fournissant les moyens financiers, techniques et humains, nécessaires à leur épanouissement. La résidence est aussi une aventure humaine. Il s'agit d'un lieu de rencontre pour les artistes venant de différents horizons, mais aussi d'une mise en relation avec les habitants du territoire où se trouve la résidence.

**Contact : Direction des affaires culturelles de la Guadeloupe 05 90 41 14 80
- Département 05 90 28 29 39**



■ Centre Culturel Gérard LOCKEL

Un poumon culturel au cœur de BAIE-MAHAULT

En l'honneur du grand musicien guadeloupéen, guitariste hors pair nourri très tôt au jazz et auteur du traité consacré au « Gwo-ka Modèn », le Centre Baie-Mahaultien rend sans conteste hommage à cet artiste phare, pionnier d'un renouveau culturel et de la musique en Guadeloupe.

Gérard LOCKEL, ce militant qui a largement contribué à l'évolution du Gwo-ka, adresse avec cet ouvrage incontournable, un message aux différentes générations, afin qu'elles trouvent leurs marques, soient fières de leur identité et ainsi, leur transmettre les principes de développement du gwoka, les origines de sa gamme avec une approche scientifique.

Le Centre éponyme accueille donc une programmation pluridisciplinaire proposant des spectacles, des conférences, des ateliers de pratique artistique : musicale, arts plastiques, de la danse et bien plus...

Situé dans un quartier de veille active, cette structure culturelle est très certainement un atout majeur pour le public qui l'entoure. Il est indéniable qu'en matière de maillage du territoire, le Centre culturel Gérard Lockel joue pleinement son rôle d'équipement de proximité dans l'agglomération, voire même en Guadeloupe.

► 142 DESIBEL... La force du nombre



La volonté de s'épanouir sur leur archipel à travers leur passion a poussé ces jeunes artistes talentueux à s'unir, pour couvrir de manière totalement indépendante toutes les étapes de la chaîne de production musicale.

142 Désibèl est une association artistique qui regroupe à la fois beat makers (compositeurs), rappeurs, photographes, ingénieurs du son, réalisateurs, danseurs, plasticiens et infographistes tous originaires de Grand Camp. Dans ce large groupe d'entrepreneurs s'est également formé un groupe de rap éponyme d'une quinzaine de membres, qui porte haut les messages de toute une génération. Nous sommes allés à la rencontre du collectif qui vient de sortir son premier album « Frékans » le 27 mai et qui prépare son 1^{er} concert live, le 10 juillet 2019 dans le nouveau Centre socioculturel des Abymes, Félix Proto.

► Pourquoi avez-vous choisi ce nom ?

Gilda – Le chiffre 142 fait référence au code postal de Grand-Camp, notre quartier d'origine. On y a ajouté le mot « désibèl » car c'est la musique qui nous a réunis. Worcker – C'est aussi une référence au record du monde de décibels exploités (142.5db).

► Vous êtes un des rares collectifs de rap sur la scène

locale, comment s'est formé votre groupe ?

EMS – Le groupe s'est formé au studio, qui était un point de ralliement pour beaucoup d'artistes du quartier de Grand-Camp. Avec le temps, des affinités se sont créées, et tout naturellement une identité collective s'est mise en place.

► Pourquoi avoir appelé votre album Frékans ?

Gilda – Au départ, il y avait plein d'options différentes, nous avons pris du temps à faire ce choix. Chacun proposait son titre. Il y a eu « Ubuntu », « La Capitale » etc. C'était difficile, car on a consulté tous les membres et ça a été un gros challenge. « Frékans » est venu en référence à l'univers de la radio. Nous avons d'abord pensé à « 142.fm », puis cette idée a évolué vers le terme « Frékans ». Cela correspondait bien à l'esprit du studio.

► Quel a été le déclic pour commencer la production de cet album ?

Gilda – Le vrai déclic, c'est quand nous avons remis le studio sur pied, après plusieurs années où nous n'avions plus de lieu de création pour l'équipe. C'était une période difficile pour produire des projets impliquant les différents membres. La reprise du studio a été pour nous un retour aux sources. C'est aussi le fait d'analyser le fonctionnement de l'industrie musicale qui nous a permis de travailler avec efficacité. Dès le départ, nous avons fixé une date de sortie



symbolique (27 mai) que nous avons respecté.

► Vous préparez votre 1er concert live qui aura lieu le 10 juillet, que voulez-vous véhiculer à votre public ?

Angel – On veut que les valeurs de l'album soient expérimentées sur scène, on a travaillé sur l'amour. Qui dit amour, dit bon esprit. Nous voulons que le public ressent le combat que nous menons, pour construire une communauté autour de ces valeurs. Ce concert, pour nous, c'est l'occasion de mettre en avant notre nouvel album et notre collectif.

► Quels sont vos prochains objectifs ?

Worcker – Le premier, c'est de défendre l'album au maximum, faire que « Frékans » ne se cantonne pas à un projet de musique enregistrée, mais que ce soit une aventure live également !

Gilda – Le second objectif, c'est de ne pas s'arrêter de produire, que nos activités de

création et de production soient perpétuelles.

EMS – Nous voulons voyager avec ce projet, le partager un peu partout sur le globe.

► Que pensez-vous du paysage artistique actuel en Guadeloupe ?

Angel – On est actuellement dans une situation très complexe au niveau de l'industrie musicale locale. Il y a un formatage qui dessert la création, on a parfois l'impression que le « politiquement correct » est un critère de diffusion, qui dessert les artistes engagés.

Tout cela fait que beaucoup d'artistes finissent par se dire que pour exporter son art, il faut soi-même partir.

Alors, le 10 juillet mettez-vous sur la bonne « Frékans » avec 142 Désibèl !



Art'cœur ouvert

■ Quelle place pour les cultures urbaines ?

Les cultures urbaines regroupent l'ensemble des cultures qui sont apparues dans l'espace urbain.

Ainsi, ce terme regroupe le rap, le slam, la danse (le breakdance reconnue comme discipline officielle aux Jeux Olympiques), le DJ'ing, le beat boxing, le graffiti, la mode, et aussi des disciplines hors du champ artistique comme les sports urbains.

Au fur et à mesure de leur développement, ces cultures urbaines ont complètement bouleversé les codes esthétiques pré-existants.

Malgré ce constat indéniable, elles sont longtemps restées en marge des cultures reconnues par les institutions. Elles ont souffert de leurs revendications initiales, en rupture avec toute forme de système.

Aujourd'hui, les cultures urbaines sont reconnues, mais pas avec le même niveau de reconnaissance que les autres cultures.

En Guadeloupe, la scène urbaine est très active depuis le début du Hip-Hop dans les années 80. Des générations se succédant sans interruption ont perpétré ses valeurs qui l'ont fait évoluer avec son temps. Sur le plan sociétal, l'image de « l'Urban culture » n'a malheureusement pas échappé aux clichés qui lui sont accolés depuis son essor aux États-Unis.

Au fil des années, de nombreux acteurs ont œuvré pour la démocratisation de ce courant artistique et la compréhension des messages qu'elles véhiculent.

Dans cette continuité, avec le « Fwipop Project », les 10 premiers jours du mois de juillet 2019 seront le temps fort des vacances.

Conférences, stages de danse et d'initiation à l'audiovisuel, spectacles, Battle et concerts s'enchaîneront, pour donner à ces cultures la place qui leur revient.

Filozòf anba sité... Les cultures urbaines on en parle ?



Sa rivé an Iari la

■ Le sac de Litha... La poésie est-elle une arme contre la mort ?

Corée/Guadeloupe

Après une formation à l'Ecole Nationale d'Art Dramatique du Danemark et 25 ans de recherche artistique, Gilbert Laumord, crée sa Compagnie Siyaj avec Elvia Gutierrez en 2002. Auteur, acteur, dramaturge, metteur en scène, c'est un homme fascinant qui termine simultanément sa thèse en études théâtrales et ses projets de création. Après Cuba, c'est la Corée du sud qui l'attire pour nous conter l'histoire de Litha, partie an driv' pour échapper à sa condition de *fanm potomitan*, et sa rencontre avec la mort sous les traits d'un beau jeune homme, nommé Bazil. La beauté des tableaux n'a d'égale que la qualité du jeu des acteurs et musiciens ou la narration. Les metteurs en scène Gilbert Laumord et Junho Choe qui s'étaient rencontrés en 2014 pendant Cap Excellence en Théâtre, ont diffusé cette création. Pour sa 7^{ème} édition en mai 2019.



■ Les After d'Autour de Démon... La rencontre des musiciens

L'histoire commence le jeudi 28 février 2019

L'équipe pédagogique du dispositif Démon Guadeloupe Cap Excellence se réunit, tous les derniers jeudis du mois, afin de transmettre des émotions à travers les notes. Autour d'un Bœuf musical, à « La Taverne du Mémorial » à POINTE-À-PITRE. Cet événement gratuit et ouvert à tous, remporte un succès fou dès la première édition. Les artistes musiciens, chanteurs...s'invitent à la scène et donne le rythme pour vous faire voyager dans un univers où la musique guéri les maux. Ce rendez-vous mensuel est depuis acté. Entre amis, en famille, avec les collègues...le public est copieusement servi ! Rien de tel après une dure journée que de s'évader à travers les notes des mélodies du monde. N'en déplaise aux amateurs de musique, l'After de juin est reporté au 4 juillet 2019 dès 20h00 en raison du concert de l'orchestre. Alors n'attendez plus et venez le découvrir par vous-mêmes : « Enjoy a night of good music ».



| C'est arrivé près de chez vous...

Les métiers de la culture

Manager d'artistes

C'est un métier de détecteur de talents. Le manager est l'intermédiaire entre l'artiste qu'il représente et tous les autres professionnels du secteur culturel. Son rôle consiste à gérer les activités périphériques à la création et à la performance de l'artiste.

Pour ce faire, il est mandaté par ce dernier et reçoit une rémunération sous forme de pourcentage (10 à 15% des revenus de l'artiste).

En tant que représentant de l'artiste, il est amené à négocier des contrats, décrocher des entretiens, et interagir avec d'autres acteurs pour permettre le confort de son artiste.

Il est aussi un conseiller privilégié de l'artiste. C'est à lui que revient la charge d'orienter convenablement la carrière de l'artiste pour le mener au succès.

Le manager d'artiste se doit d'être disponible et attentif. Il doit également avoir le sens du contact, tout en maîtrisant les bases du droit commercial et du droit de la propriété intellectuelle. Manager ? Un métier pour les passionnés qui savent s'organiser en se mettant au service des arts et des artistes !



Les artistes sont à l'écoute

- Et si la vie de nos quartiers rendait nos cités plus éducatives ?

Les cités éducatives ont pour objectif de renforcer l'accompagnement éducatif des enfants issus de quartiers prioritaires, tout au long de leur évolution de 3 à 25 ans. Cette initiative découle d'une première expérimentation sur le terrain en hexagone, conduite par les élus locaux, les services de l'Etat et les associations. L'éducation passe par l'école, mais aussi le sport et la culture. Artistes de tous horizons partagent votre art de manière ludique avec la future génération!

En Guadeloupe, les quartiers éligibles à la labellisation « Cités éducatives » sont intercommunaux. Situés entre Point-à-Pitre et les Abymes, ils sont : Chemin neuf, Carénage, Darbousier. Trois objectifs sont à accomplir : conforter le rôle de l'école, promouvoir la continuité éducative, ouvrir le champ des possibles. L'appel à projets a été lancé en avril 2019.

Acteurs communaux, sportifs, culturels et écoles, à vous de jouer !
[Renseignez-vous en mairie.](#)

LE SAVIEZ-VOUS ?

SE FORMER AUX MÉTIERS GRAPHIQUES EN GUADELOUPE

19 juin au 4 juillet 2019 : 3 formations à Basse-Terre : Autocad, Parcours métiers Concepteur 3D et Concepteur 3D... Infographie, animation numérique, images de synthèse, conception assistée par ordinateur. Renseignez-vous au 0590 85 30 30 (FSE & Afdas possibles).



| Cap' Cultur' ou la Coopération culturelle de l'agglomération

Focus : Le MACTe



Annoncé depuis de l'année 2019, le Mémorial ACTe « Centre caribéen d'expression et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage » fait l'objet de nombreuses attentions. Actuellement sous tutelle du seul Conseil régional, le MACTe va devenir un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C) qui associera financièrement outre la Région, l'État, le Département, la ville de Pointe-à-Pitre et Cap Excellence.

A vrai dire, c'est une grande première qui devrait augurer d'une stratégie applicable à d'autres équipements culturels de l'agglomération jouant un rôle structurant pour la Guadeloupe toute entière.

Ce qui va changer...

L'évolution en E.P.C.C va permettre de repréciser les missions et objectifs de l'équipement, tout en clarifiant sa vocation.

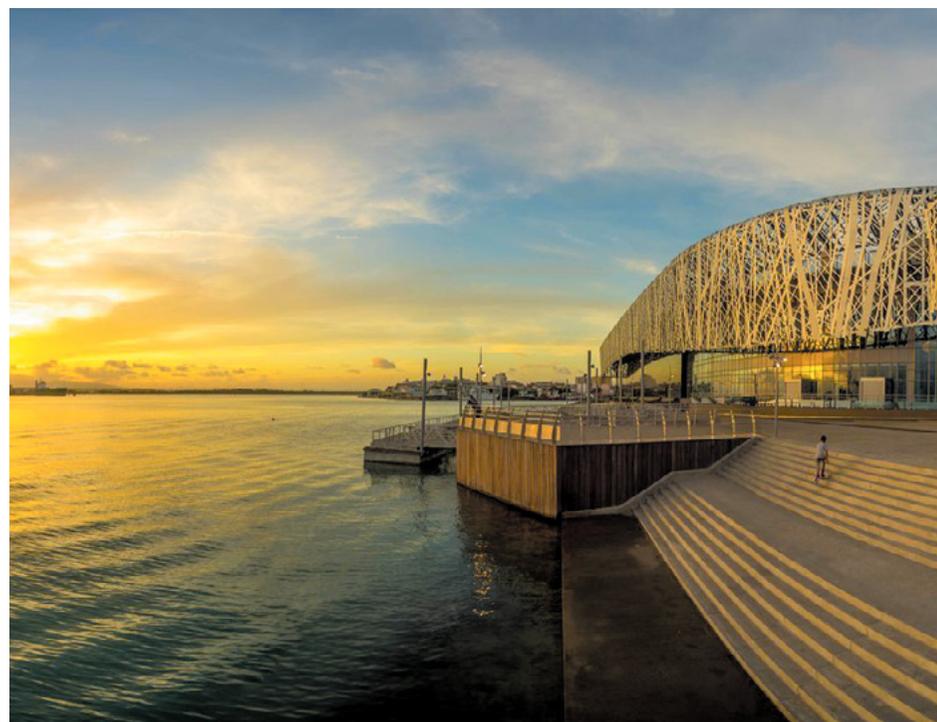
Certes, aux termes des statuts du futur établissement, le MACTe restera un Centre d'interprétation qui traitera de l'esclavage, avec ses différentes formes dans l'espace caribéen et le reste du monde.

Mais, il s'orientera également vers la recherche scientifique et artistique, la création contemporaine exprimée par nos sociétés post-coloniales dans ses aspects culturels, sociologiques et anthropologiques.

Autre axe important, son mode de gestion. Cet établissement ultérieurement géré par la SEM Patrimoniale sera administré par un Conseil composé de l'ensemble des collectivités et d'un collège de « personnes qualifiées ».

On dit souvent que « le diable est dans les détails ». Ce collège devrait être composé de personnalités susceptibles par leur nombre et leurs parcours personnel, d'accompagner le Conseil d'administration sur des réflexions représentatives du public, des usagers, des associations culturelles ou de mécènes...

Avec un budget de fonctionnement de plus de 4,5 M€, il deviendra l'affaire de l'ensemble des collectivités publiques... Et cela change tout ! Cap Excellence y apportera une contribution annuelle qui la place en 3ème position par ordre d'importance après la Région et l'État.



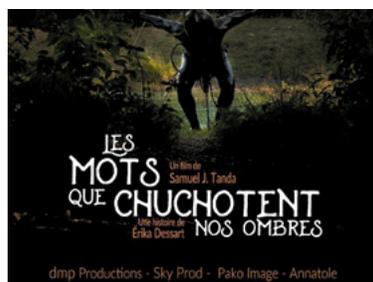
Peut-on rêver d'équipements culturels de dimension supra-administrative en Guadeloupe ?

Répondre collectivement à cette question est un challenge qui ne va pas de soi. Elle demande un changement d'échelle et d'approche.

En effet, la Communauté d'agglomération travaille également sur un projet d'E.P.C.C qui devrait quant à lui coordonner et administrer les activités d'au moins 7 « pôles » d'activités tous porteurs de politiques culturelles fortes pour notre territoire : la création/diffusion/l'enseignement artistique (Centre des arts/Sonis), l'éducation à l'image (La Renaissance), la formation

des publics (L'ex- musée L'Herminier), l'information culturelle et touristique (Ex-maison natale Saint-John Perse), l'accès à la connaissance (Réseau Lecture publique et Multimédia) ou encore les arts de la rue et la formation des professionnels de la culture.

L'objectif pour tous sera d'offrir la capacité de se penser de manière évolutive en disposant des « zouti » adaptés pour accompagner notre vivacité créative et le développement d'un secteur économique fort, émergent et dont les modèles rendront nos créations, également exportables au-delà de nos frontières géographiques.



Les films du mois... Ces mots que chuchotent nos ombres

Existe-t-il une place pour le cinéma fantastique guadeloupéen ? C'est la question que pose le court-métrage (25 mn) « Ces mots que chuchotent nos ombres » avec Stéphanie Melyon-Reinette réalisé en 2017 par Samuel J. Tanda. Un film de DMP production, sélectionné en 2019 aux Festival Tout Monde à Miami et au Curaçao International Film Festival Rotterdam.

La sélection musicale

142 décibel

142 décibel, c'est le niveau maximum que l'oreille interne peut supporter sans subir une destruction irréversible. Avec leur 1er album intitulé opportunément « Frékans », le groupe éponyme de Grand-Camp aux Abymes titres attestant de leur maturité, disponibles sur toutes les plateformes musicales. Découvrez ces porte-paroles du IPOP KRÉYOL avec « Nèg kont Nèg », « Fierté » ou « Vwayajè ».



La DAC vous informe

M. François DERUDDER, inspecteur et conseiller de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, est nommé directeur des affaires culturelles de la Guadeloupe (JO du 7 mai 2019). Originaire de Nancy, c'est un spécialiste des pilotage des politiques interministérielles, des relations avec les administrations et les collectivités territoriales.

Les murs ont la parole

Du 3 au 25 mai, le World Kréyol Art festival a redonné des couleurs à Pointe-à-Pitre en faisant cohabiter la peinture et d'autres formes d'Art tels que le chant, la danse... tout cela en impliquant la population des différents quartiers de la ville dans une grande synergie culturelle (Initiation au graff, exposition, dédicace...). Vivement la prochaine édition !

Les biblios de l'agglo



**RÉSEAU
LECTURE PUBLIQUE
& MULTIMÉDIA
DE CAP EXCELLENCE**
Bibliothèque de Chazeau

■ On investit dans la lecture publique... La Bibliothèque de Chazeau va changer !

Depuis sa création, la Communauté d'agglomération Cap Excellence gère et finance un Réseau Lecture publique et Multimédia composé de quatre établissements. Après la Bibliothèque Louisy Mathieu en 2016/2017, c'est la Bibliothèque de Chazeau qui devrait bientôt faire peau neuve. Nouveau mobilier, espaces redéfinis, aménagement des abords et surtout un design attestant de la nécessité de ne pas négliger ces équipements de proximité que sont les bibliothèques de quartier.

La Bibliothèque de Chazeau va donc momentanément ralentir ses activités jusqu'à sa fermeture pour travaux fin 2019.

Ralentir les activités ne signifie pas l'arrêt. Des solutions temporaires sont à l'étude afin que les activités se poursuivent sous d'autres formes, sans quitter le quartier. Rendez-vous à la rentrée dans les colonnes de votre revue culturelle ART'ère pour découvrir ce que nous vous avons préparé.



■ Notre livre coup de cœur

« Le Gwoka de A à Z »

Consacré par l'Unesco comme un fondement de l'identité culturelle de la Guadeloupe, le gwoka (musique, chant et danse), Cecilia Larney mieux connue comme journaliste présente dans son ouvrage un ABCDaire, des éléments constitutifs du gwoka. Dans toutes les librairies.



■ Mini-Focus : L'expérience du conte en bibliothèque. Ce qu'il apporte à vos enfants...

Les contes et les histoires racontées ont toujours été des moments de bonheur pour nos enfants. Qu'elles soient sous forme de lectures, de « pawol » scénarisées ou sous forme de spectacles, les histoires dites et contées enchantent les petits et les grands. Mais à l'heure du numérique, du téléphone mobile, de la tablette et de l'ordinateur, est-ce toujours vraiment le cas aujourd'hui ?

Quels sont les bienfaits des contes ?

Quelques arguments qui, vous donneront l'envie de raconter des histoires à vos enfants.

Le conte ? c'est dépassé

En réalité, pas du tout ! Les nombreux artistes accueillis depuis 10 ans par les quatre établissements du Réseau Lecture publique et Multimédia de Cap Excellence en attestent. C'est l'une des activités les plus prisées par les enfants, les CLSH, les assistantes maternelles et bien sûr les écoles.

Les contes traditionnels ... pourquoi fonc-

tionnent-ils si bien auprès de nos enfants ?

Pour plusieurs raisons. D'abord ce sont des récits simples qui commencent par des mots « magiques » que reconnaît l'enfant (Cf. An tan lontan ou Yéyé-Krik...). L'enfant sait ainsi, qu'il quitte le monde réel pour entrer dans l'imaginaire où tout est possible.

Il faut que les contes se terminent bien

Oui, car après toutes les péripéties des protagonistes, cela rassure l'enfant d'entendre que tout est bien qui finit bien. C'est le triomphe du bien, de la vertu, du bonheur contre le malheur. Le conte propose toujours une issue positive, apaisante pour l'enfant, soit sous forme de morale, soit sous forme de « happy end ». Pour lui, cela signifie que les difficultés de la vie peuvent être surmontées C'est à la fois un message d'espoir et de confiance.

Pour conclure ?

D'abord, le conte présente des héros aux-

quels l'enfant peut s'identifier facilement parce qu'ils sont petits comme lui. Souvent d'ailleurs, ces héros n'ont pas un véritable nom, mais un terme qui facilite l'identification (Cf. Kompè lapen). Ensuite, les petits héros des contes ont souvent les mêmes problèmes que l'enfant (gourmand, farceur, délaissé...) et ça c'est vraiment éducatif !

Les contes préparent donc votre enfant aux changements qui l'attendent... et dans nos sociétés ultra numériques, le changement, c'est tout le temps ! Retrouvez L'heure du conte dans tous nos établissements.



■ Transversalité

La rubrique qui crée du lien entre la culture et d'autres domaines

Une école du Cirque, de la danse et des arts de la rue en Guadeloupe ?

La Compagnie LA SA YÉ se considère « porteuse d'une communication non verbale à travers le langage corporel et l'exploitation de toutes les possibilités ». Elle est née de la rencontre d'un danseur et d'une circassienne, tous deux amoureux des arts cirque et de la rue, ainsi que les danses urbaines. Leurs nombreuses expériences les amènent à développer le sens du partage par la transmission de l'expression artistique, sportive et culturelle en Guadeloupe.

Leur crédo ? Rompre avec les préjugés sur ces disciplines méconnues que sont les arts de la rue en s'efforçant de les démocratiser et en professionnalisant le secteur. S'adressant à tous les publics de 7 à 80 ans ils diversifient les approches pédagogiques où la mixité des publics est privilégiée.

Contact : 0690 906 406

| Instruire, former, éduquer.

Art' ti Fis

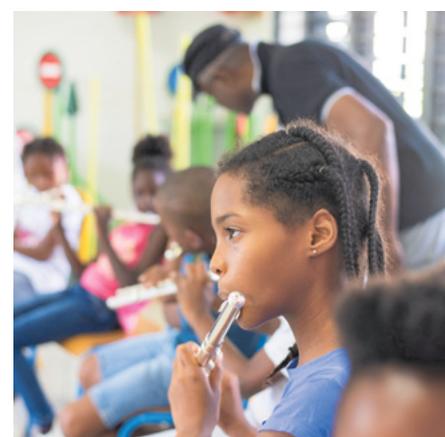
■ Démon Guadeloupe Cap Excellence

Enfin le rendez-vous de l'année... Le Concert !

Nous l'attendions tous : **ce samedi 29 juin 2019 à partir de 18h00**, nos tout petits seront en représentation pour la restitution finale de l'année au Gymnase Valère LAMIE à BAIE-MAHAULT.

Deux années se sont déjà écoulées ! Un petit résumé « Autour de Démon » s'impose... Cette année fut rempli en émotion pour les enfants. Avec le programme Autour de Démon ils ont fait de nombreuses découvertes de la « Route du Rhum », en passant par des concerts nocturnes, une journée avec les acteurs du festival « Nouveaux Regardx », les professionnels ont partagé avec eux leur passion du métier de cascadeurs, en faisant des démonstrations de tournages suivies d'un cours sur les différentes techniques employées. Autre sortie culturelle et pas des moindres, il s'agit de la rencontre avec les artistes de la « Pool Art Fair », le rendez-vous incontournable pour les passionnés d'art en tout genre. Ces activités sont possibles grâce à la collaboration et au

partenariat d'entités qui ont à cœur la démocratisation de l'accès à la culture pour tous. En juin 2020, les jeux seront faits et notre premier orchestre philharmonique partira à PARIS pour un concert exceptionnel en présence de nombreuses personnalités dans l'une des plus grandes salles de représentation classique, « La Cité de la Musique - Philharmonie de PARIS ». C'est une immense opportunité pour eux, rendue possible grâce à la générosité de nos mécènes mais aussi de chacun. Afin de participer à ce magnifique projet, les parents ont créé une association qui récoltera des fonds complémentaires pour le voyage de nos prodiges.



■ Klé Alantou a Démon Gwadeloup

« KADEG » les parents Démon en action ! C'est aussi, l'Association « KLE ALANTOU A DEMOS GWADLOUP » régie par la loi et le décret du 1er juillet et 16 août 1901. Son acronyme, KADEG va permettre aux parents et enfants bénéficiaires de ce dispositif de créer du lien, de faire vivre la parentalité autour de DÉMOS et enfin, de partager un projet commun d'envergure pour la 3ème phase du programme, en co-organisant avec Cap Excellence, le rendez-vous de l'orchestre DÉMOS Guadeloupe pour présenter leurs travaux à la Philharmonie de Paris en 2020. Les parents proposeront à la vente des produits dérivés à l'effigie de l'orchestre, différents événements dont l'unique objectif sera de financer une partie du projet 2020. Laissez-vous tenter par l'aventure et participez à ce projet d'envergure, faites un don pour un concert à PARIS.



cap excellence
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

16 Boulevard Légitimus - 97100 Pointe-à-Pitre
Président de la Communauté d'Agglomération
Cap Excellence
Eric JALTON

Présidente de la Commission Culture
Cap Excellence

Francesca FAITHFUL-VELAYOUDOM

Directrice des Actions et Politiques Culturelles
et de la publication Art'ère
Jocelyne DARIL

Rubriques :

JOCELYNE DARIL - NANCY FLEURIVAL

SABINE NEBOR - MIKAËL-ISSA TIROLIEN

LUNYSE GABON - TAÏNA LOUISOR - MARIE-CHLOË KANCEL

Crédit photos :

Philippe VIRAPIN - Daniel DABRIOU

Réalisation - Impression :

France-Antilles Guadeloupe

Cheminements culturels



La Commission Culture vous informe...

Depuis la rentrée de janvier 2019, la Commission culture est à pied d'œuvre. Bien évidemment le Carnaval était au premier plan de ses préoccupations.

Du reste, cette période particulière de la vie culturelle en Guadeloupe et plus largement pour un grand nombre d'îles voisines de la Caraïbe a été l'occasion de renforcer encore la structuration de cette activité aux retombées économiques fortes pour notre territoire.

Structurer le Carnaval, c'est également renforcer les liens avec des organismes fédérateurs tels que la Fédération des Festivals, Carnavals et fêtes de France (FCF). Cet organisme national a été créé en 1967 et regroupait à création essentiellement des villes et leurs associations. Au fil des années, le mouvement s'est ouvert à tous les organismes sans but lucratif.

Agréée par le ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative et reconnue d'éducation populaire, la FCF France œuvre depuis bientôt cinquante ans pour que vive la fête sous toutes ses formes. Elle apporte son soutien à toutes les collectivités et associations festives quelle que soit leur taille et la nature des manifestations festives organisées et agit pour que toutes ses composantes soient reconnues comme

étant de véritables acteurs de culture populaire.

Du reste, il faut noter que la ville des Abymes est l'un des membres de cette fédération qui regroupe aujourd'hui plus de 1600 organismes allant du petit Comité des fêtes au plus important Festival d'Europe.

Acteur majeur, en France et au-delà, la FCF sera présente en Guadeloupe prochainement pour colloque qui aura lieu le 19 octobre dans notre agglomération. Elle y rencontrera différents acteurs du secteur des festivités, dont la Présidente de la Commission culture, Francesca FAITHFULL-VELAYOUDOM

qui mènera la délégation sur différents sites.

Il est certain que ce sera également l'opportunité d'évoquer l'évolution du Festival Cap Excellence en Théâtre dont la 7ème édition de « Cap Excellence en Théâtre » s'est tenue du 10 au 19 mai dernier, avec un programme axé sur le théâtre de l'Afrique, de la Corée du Sud, de la Guyane, de la Guadeloupe, de Tahiti, de Martinique, de la France et d'Haïti.

Éclaté dans toute l'agglomération, ce dernier renforce depuis sa création en 2010, l'attractivité des équipements culturels et de l'espace public du territoire « Centre » de la Guadeloupe.



PROCHAINEMENT

> Pointe-à-Pitre : Mabouïca, le retour !

Une block party à la caribéenne, ça vous dit ? Venez célébrer les arts et les cultures alternatives lors du festival Mabouïca. Expositions, stands, street food locale, seront à découvrir sur place. Rendez-vous au marché de la Darse le dimanche 7 juillet prochain pour sa 2ème édition !

> Baie-Mahault : Vacances dans ma ville

Plus besoin de se tracasser pour divertir ses enfants pendant les vacances ! Du 8 au 26 juillet la ville de Baie-Mahault organise « Vacances dans ma ville 2019 » comprenant les révisions scolaires, du sport, des activités culturelles autour de la danse, du chant et des ateliers. Tous les éléments sont réunis pour que vos enfants de 3 à 12 ans puissent s'épanouir pendant la période estivale.

LA CULTURE A CAP EXCELLENCE C'EST...

cap excellence
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

CENTRE CULTUREL DE
SONIS

CAP EXCELLENCE EN
THEATRE
4ème édition

FESTIVAL
ÎLEJAZZ

K'fé
NIOUZ
Bonne soirée avec le 30 de l'été!



RÉSEAU
LECTURE PUBLIQUE
& MULTIMÉDIA
DE CAP EXCELLENCE

DÉMOS
GUADELOUPE
CAP EXCELLENCE
PHILHARMONIE DE PARIS

Nos coordonnées...

- Médiathèque Roger Toumson & K'fé Niouz : **0590 83 11 07**
- Bibliothèque de Chazeau : **0590 21 25 85**
- Bibliothèque Renée Ballet-Hachon : **0590 68 29 12**
- Bibliothèque Louisy Mathieu : **0590 82 23 01**
- Centre culturel de Sonis : **0590 48 19 29**

- La Ruche Bibliothèque Paul Mado : **0590 86 46 20**
- D^{tion} des affaires culturelles des Abymes : **0590 20 11 11**
- D^{tion} des affaires culturelles de Baie-Mahault : **0590 32 24 27**
- D^{tion} des affaires culturelles de P-à-Pitre : **0590 21 68 94**
- Accueil Cap Excellence : **0590 68 92 92**

ART'ère
La revue culturelle de la communauté d'agglomération Cap Excellence
autrement

En ligne
www.calaméo

En PDF par abonnement :
direction.culturelle@capexcellence.net

Sur le site :
www.capexcellence.net

Nous contacter :
Direction des actions et
des Politiques culturelles
Boulevard Légitimus
97100 Pointe-à-Pitre

0590 68 92 62 - 0590 68 65 54